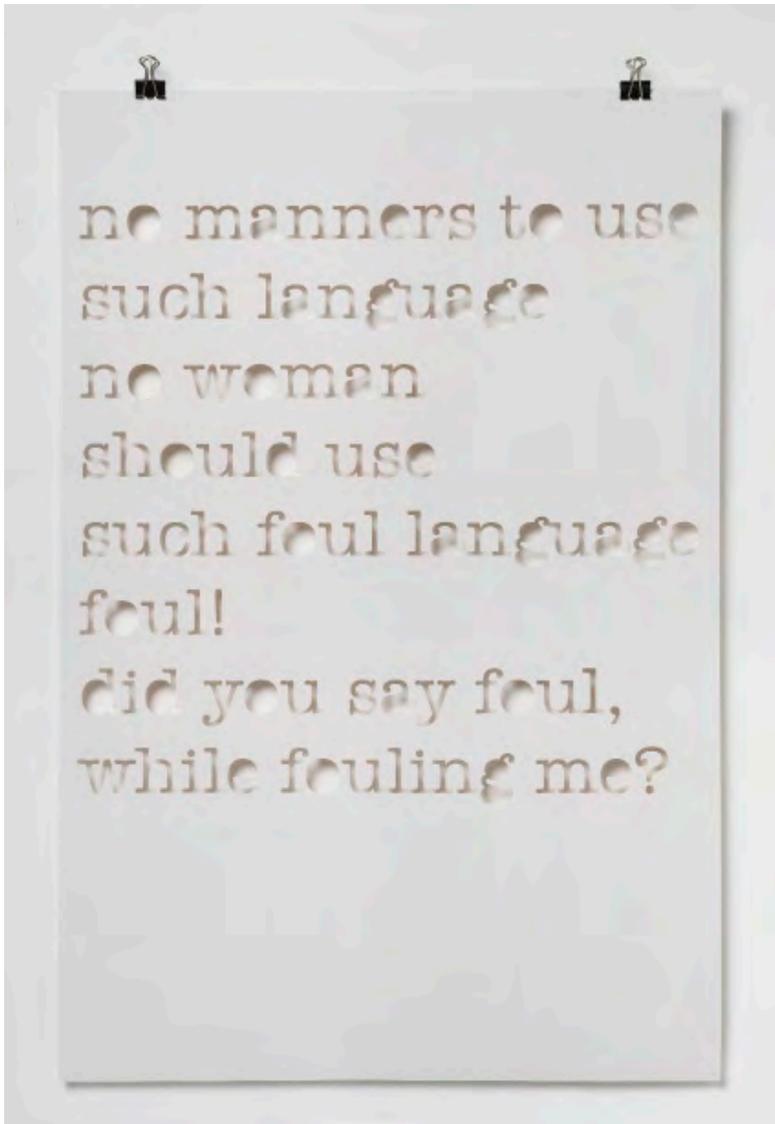


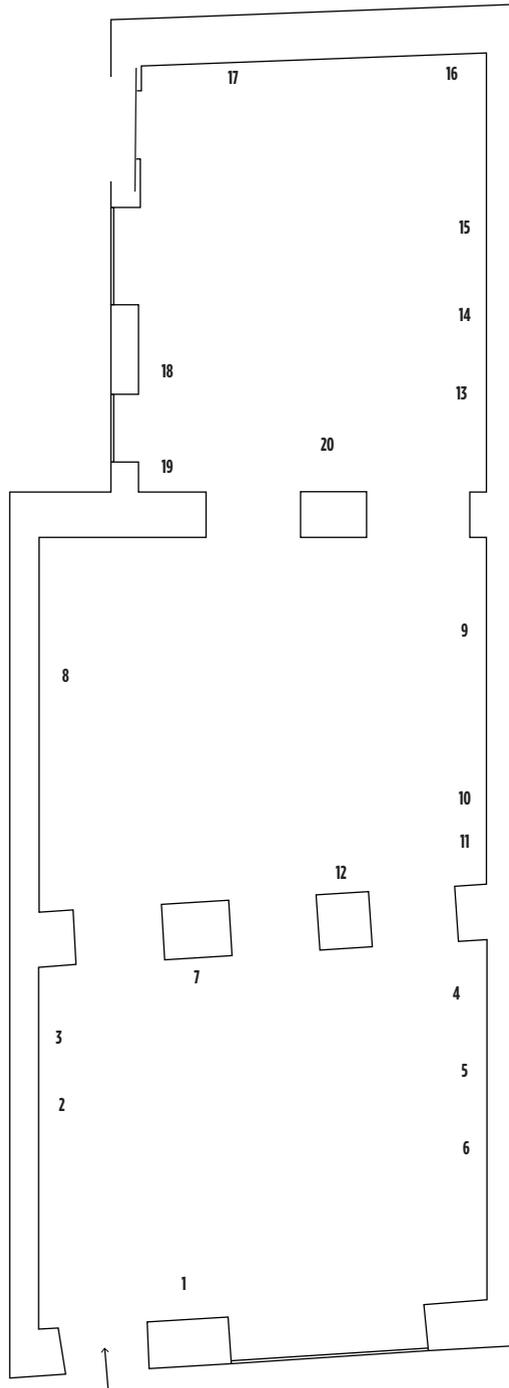
GALERIE RAUM MIT LICHT

ANDREA VAN DER STRAETEN

»NO MANNERS«

16.02. – 25.03.2017





- 1-6 Andrea van der Straeten series »Paralysed Fertility«, 1992
- 7 Andrea van der Straeten »Still (#1)«, 2016
- 8 Andrea van der Straeten »JUST A MINUTE...«, 2010
- 9 Andrea van der Straeten »You Lamp! You Towel! You Plate!«, 2010
- 10-11 Andrea van der Straeten »o.T. (Pistol) (Dog)«, 2016
- 12 Andrea van der Straeten »rido (I laugh)«, 2013
- 13-16 Andrea van der Straeten »MOVIEng«, 1990
- 17 Andrea van der Straeten »Still (#1)«, 2016
- 18 Andrea van der Straeten »Sit or read«, 2008
- 19 Andrea van der Straeten »o.T.«, 2013
- 20 Andrea van der Straeten »QUASI_2«, 2011

ANDREA VAN DER STRAETEN

»NO MANNERS«

In mehreren Bereichen der öffentlichen, halböffentlichen sowie privaten Kommunikation hat sich ein Sprachgebrauch eingeschrieben: Hassbotschaften in einer aggressiven und beleidigenden Sprache sowie rude words finden sich sowohl in Politik, wie in sozialen Netzwerken wieder. Parallel dazu werden bewusst gestreute Falschmeldungen und Gerüchte, um Ängste zu schüren, verzeichnet.

Andrea van der Straeten arbeitet seit fast 20 Jahren mit jenen Bereichen unseres täglichen Sprachgebrauchs, die eher einen schlechten Ruf genießen, indem sie diese in Beziehung zu Politik und Geschlechterverhalten setzt sowie überraschende Verbindungen zu Literatur und Poesie herstellt. Sie wählt aus einem breiten Spektrum filmischer, fotografischer, installativer, zeichnerischer, auditiver oder performativer Techniken, um die jeweilige Form der Umsetzung für ihre Arbeiten zu nutzen. Dabei analysiert sie die jeweiligen Medien ebenso wie Prozesse, Abläufe und Funktionszusammenhänge in der Kunst an sich.

In vielen ihrer künstlerischen Arbeiten kombiniert sie ihr Interesse an Sprache und Literatur mit einem technisch experimentellen und visuell oft überraschendem Vokabular: Die aggressive Kraft einer verletzenden Sprache wird in einer Serie von Laserschnitten aus Papier durch die Kombination von ästhetisch eindrucksvollen Farben und an Schusslöcher erinnernden cut-outs bestimmter Buchstaben verdeutlicht; oder wenn sie halbtransparentes, gewachstes Pizzapapier benutzt um darauf Zeichnungen und Texte in poetischen Geweben zu überlagern.

ANDREA VAN DER STRAETEN (*1953 in Trier (DE)) schloss Studien der Germanistik und Politikwissenschaften in Marburg bei Frankfurt ab, sowie der Visuellen Kommunikation an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. Sie lebt seit einem Stipendium für ein postgraduales Jahr an der Universität für angewandte Kunst (1987), als bildende Künstlerin in Wien und leitet seit 2002 als Professorin die Experimentelle Gestaltung an der Kunstuniversität Linz.

Ihre künstlerischen Arbeiten finden sich in öffentlichen und privaten europäischen Sammlungen.

ANDREA VAN DER STRAETEN

»NO MANNERS«

In several areas of public, semi-public and private communication, a linguistic usage has become common: hate messages in an aggressive and insulting language as well as rude words are found in politics as well as in social networks. At the same time we witness an increasing number of distribution of hoaxes to purposely fuel our fears.

Andrea van der Straeten is working in the field of common parlance for nearly 20 years. Those forms of communication, which tend to have a rather bad reputation, correlate with current politics and gender related behaviour and are being linked in an astonishing way with literature and poetry. She chooses and implements a respective style for her works from a broad spectrum of cinematic, photographic, installation-based, graphic, auditive and performative techniques. In doing so she analyses the respective media as well as processes and functional contexts within the art itself.

In many of her works she combines her interest in language and literature with a visual surprising vocabulary and an experimental technical approach: when she underlines the aggressive power of assaulting language in a series of laser cuts on paper by combining aesthetically striking colors and materials with the cut out of letters that remind of bullet holes, or when she uses semitransparent dry waxed pizza paper for drawings and texts to form poetic samples.

ANDREA VAN DER STRAETEN (*1953 in Trier (DE)) completed her studies in German Literature and Political Sciences in Marburg near Frankfurt as well as studies in Visual Communication at the University of Fine Arts Hamburg. She lives and works in Vienna, Austria since a postgraduate year in the masterclass of Maria Lassnig at the University of Applied Arts Vienna. Since 2002 she is a professor and head of the department for Experimental Art at the University of Art and Industrial Design in Linz.

Her work is held in various private and public collections in Europe.

Limited edition of artist's books available for purchase:

»Lauter Flüstern/Whispering Louder«, 2008 € 28,00

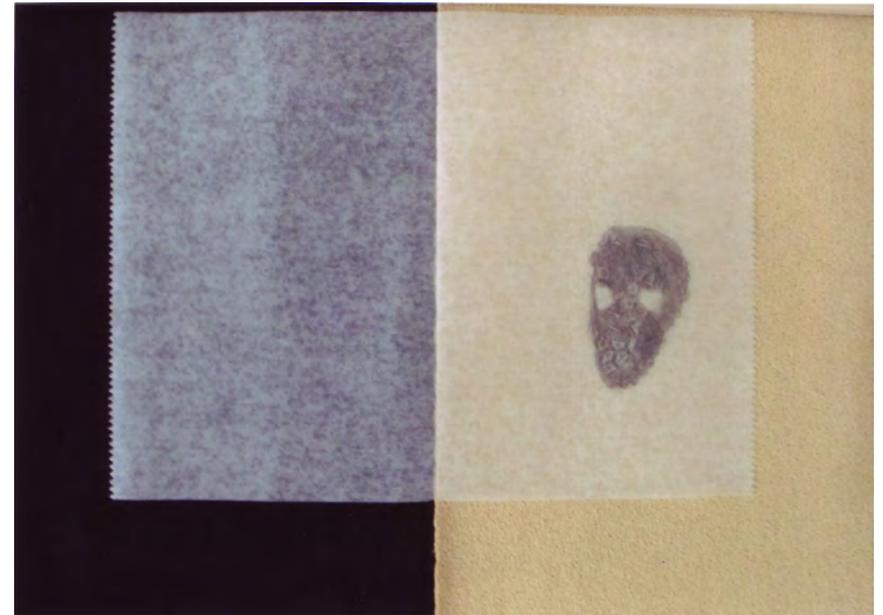
»[as if]«, 2013 € 28,00

6

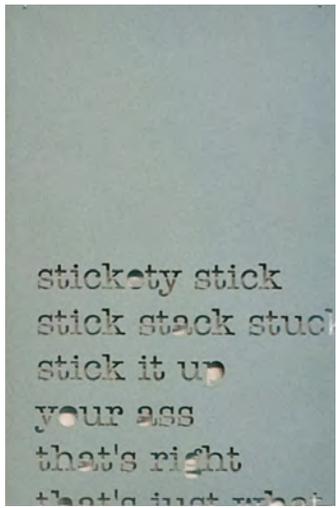


ANDREA VAN DER STRAETEN (2013)
»o.T. (left)«
2-teilige Collage
33 x 43 cm, gerahmt
UNIKAT

7



ANDREA VAN DER STRAETEN (2013)
»o.T. (right)«
2-teilige Collage
33 x 43 cm, gerahmt
UNIKAT



8

Für »JUST A MINUTE...« verwendete die Künstlerin Zitatfragmente aus Gedichten von Frauen aus der politischen Weather Underground Organisation der 1960er und 1970er Jahre in den USA.

For just a minute... the artist used quotations from poems by women in the Weather Underground Organisation in the 1960s and 1970s in the US.

ANDREA VAN DER STRAETEN (2010)
 »JUST A MINUTE...«
 8 Lasercuts auf Papier
 je 43 x 65 cm, ungerahmt
 UNIKAT



9

ANDREA VAN DER STRAETEN (2013)
 »rido (I laugh)«
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag
 100 x 70 cm, gerahmt
 Ed. 2/5+3



ANDREA VAN DER STRAETEN (1990)
 »MOVIEng«
 S&W Fotografien auf Barytpapier,
 3-teilig, je 74 x 108 cm, gerahmt
 UNIKAT



ANDREA VAN DER STRAETEN (2008)
 »SIT OR READ«
 Verchromtes Metall, Plexiglas, Lackstift,
 je 85 x 45 x 15 cm
 UNIKAT



Die Kombination von Zeichnungen und Musik bezieht sich auf das erste Simultanbuch (1913) in dem „Die Prosa von der Transsibirischen Eisenbahn und der kleinen Jehanne von Frankreich“ von Blaise Cendrars von Zeichnungen der Malerin Sonja Delauney begleitet werden, in Form eines zwei Meter langen Leporellos.

The combination of drawings and music is based on the first simultaneous book (livre simultané) from 1913, which brought »La Prose du Transsibérien et la Petite Jehanne de France« by Blaise Cendrars together with drawings by painter Sonia Delauney in the form of a two-meter-long fold-out booklet.

ANDREA VAN DER STRAETEN (2011)
 »QUASI_2«
 Zeichnungen mit Graphit, Tusche, Flüssigkeiten auf Pizzapapier
 FERNANDO RIEDERER: Komposition »Schlaflied für einen Nachtzug«, 23“
 23,5 x 197 cm
 UNIKAT

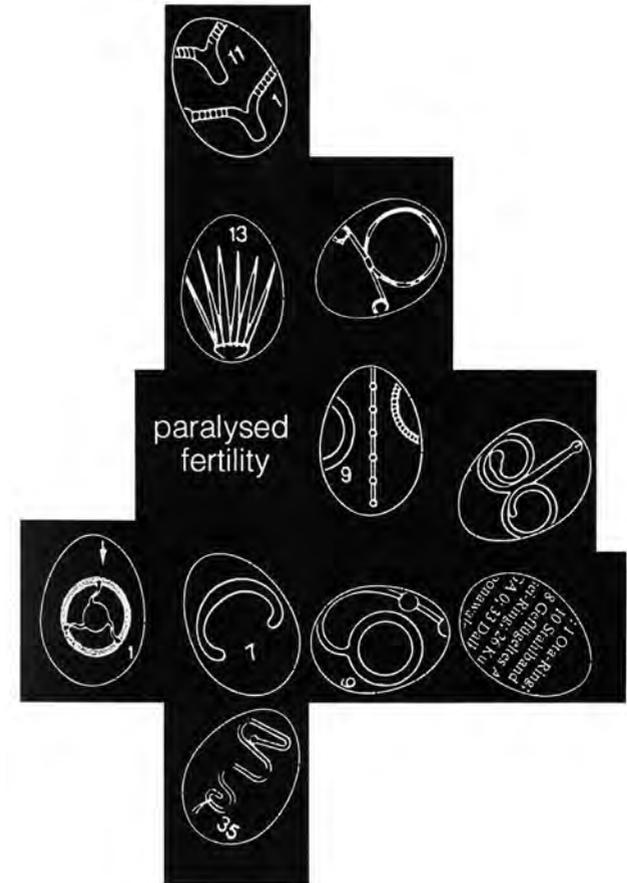


Die Grafiken zeigen verschiedene, seit Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelte Intrauterinpeppare zur Empfängnisverhütung)

The graphics show different intra-uterine devices for contraception which have been developed since the beginning of the 20th century.

ANDREA VAN DER STRAETEN (1992)
»Paralysed Fertility«

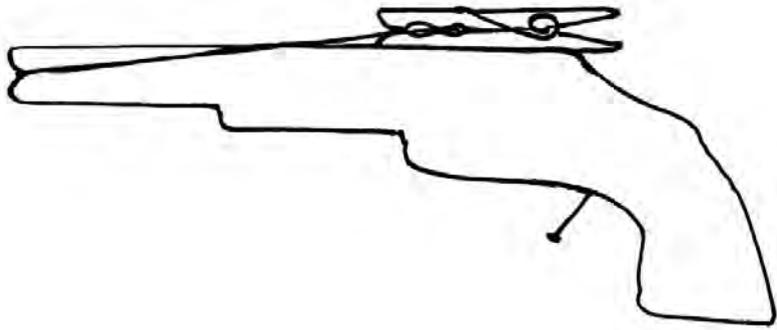
Grafiken auf monochromen fotografischen Papieren, auf Aluminium kaschiert
5 Hasen, je 135 x 115 cm
UNIKAT



ANDREA VAN DER STRAETEN (1992)
»Paralysed Fertility«

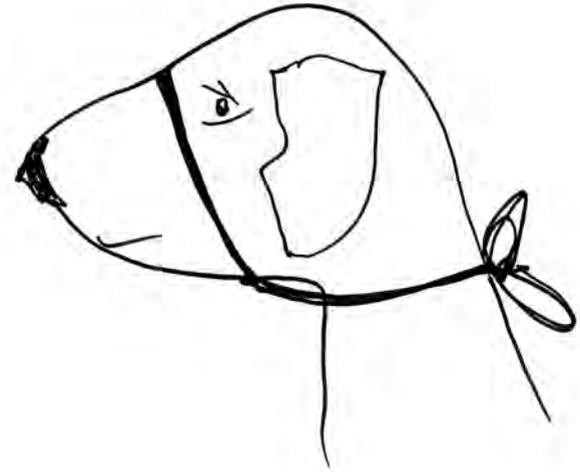
Grafiken auf monochromen fotografischen Papieren, auf Aluminium kaschiert
12 Eier, je 65 x 55 cm
UNIKAT

16

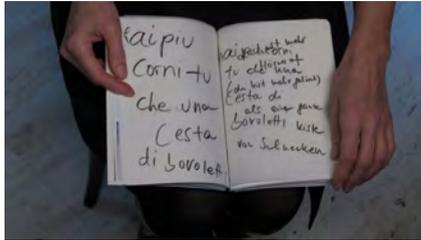
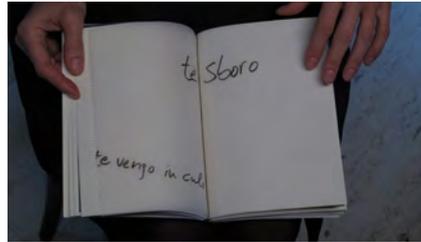


ANDREA VAN DER STRAETEN (1993)
»O.T.(PISTOL)«
Zeichnung, Filzstift auf Papier
22 x 28 cm, ungerahmt
UNIKAT

17



ANDREA VAN DER STRAETEN (1993)
»O.T.(DOG)«
Zeichnung, Filzstift auf Papier
22 x 28 cm, ungerahmt
UNIKAT



18

In einer einzigen Kameraeinstellung blättert die Künstlerin für ein imaginäres Gegenüber durch das eingesammelte sprachliche Waffenarsenal: Gezeichnete Zitate aus William Shakespeare's Cursing Kit und Cyrano de Bergerac von Edmond Rostand treffen auf die in Venedig handschriftlich notierten Flüche, die in der Audiospur kommentiert werden. Der Titel wurde dem Ratman Case von Sigmund Freud entnommen, in dem ein Junge in Unkenntnis der bösen Ausdrücke sich der Wörter bedient, die er kennt: Du Lampe! Du Handtuch! Du Teller!

In a single, continuous camera shot, the artist pages through the verbal weapons arsenal for an imaginary counterpart. Manifold comments on this are heard in the audio track. The title is taken from Sigmund Freud's Ratman Case, in which a boy unaware of wicked expressions makes use of the words he knows: You lamp! You towel! You plate!

ANDREA VAN DER STRAETEN (2014)
 »You Lamp! You Towel! You Plate!«
 HD Video, 17'11"
 Ed.7



19

ANDREA VAN DER STRAETEN (2016)
 »Still (#1)«
 Handgebogene 18mm Neonröhren, Elektroden, Kabel
 2-teilig, Dimensionen variabel
 Ed. 3

GALERIE RAUM MIT LICHT
KAISERSTR. 32, 1070 WIEN

WWW.RAUM-MIT-LICHT.AT
GALERIE@RAUM-MIT-LICHT.AT

Di - Fr 12 - 18 Uhr, Sa 11 - 14 Uhr
Tue - Fri 12 - 6 p.m., Sat 11 a.m. - 2 p.m.